

Lista de Localizaciones. Nivel Difícil

En cada ítem del siguiente listado se muestra una imagen de algún lugar emblemático de Valladolid y algún comentario sobre él que puede ayudaros a localizarlo.

Para cada una de ellas (no es necesario que sean todas), tendréis que **haceros una fotografía en ese lugar** en la que se os vea **con vuestro objeto identificativo**, solos o con vuestros compañeros de equipo, y subirla como respuesta a la **publicación de LinkedIn correspondiente a este reto** con el *hashtag* asociado al nombre de la mujer ilustre que hayáis elegido para denominar a vuestro equipo. Tened en cuenta que ¡cuántos más seáis, mayor será la puntuación!

Nº de miembros del equipo visibles en la fotografía	Nivel Difícil
1 miembro del equipo	2 puntos
2 miembros del equipo	6 puntos
3 miembros del equipo	10 puntos
4 miembros del equipo	14 puntos
5 miembros del equipo	20 puntos

Jenui 2025
Valladolid, del 9 al 11 de julio de 2025
XXXI Jornadas sobre la Enseñanza Universitaria de la Informática

COLABORAN

Universidad de Valladolid, Ayuntamiento de Valladolid, UV@GLE, Vint Uva, CONCITI, CODDIT, RITSI, INCENIERIA INFORMATICA, Sistesdes, IIEEE, SINGULAR, proconsi

Patrocinadores Oro

Patrocinadores Plata

UVa IA, IdeVa

Patrocinadores Bronce

AiR, NTT DATA

ORGANIZAN

di, AENUI, INFORMATICA, INSG

https://jenui2025.infor.uva.es
jenui2025@infor.uva.es

@jenuiconf
#JENUI2025

- Esta ubicación está asociada con el reto 1 de nuestra *Jenuiventura*.
- Se trata del rincón del que os hablamos en el cartel de Jenui 2025.
- Puedes encontrar la información de ese cartel mismterioso pinchando [aquí](#)



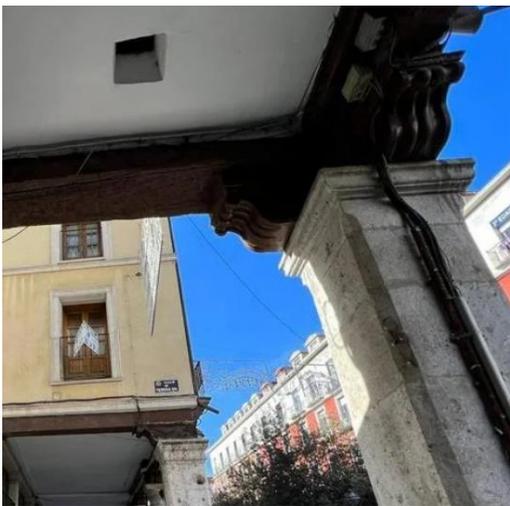
- Es la fachada de un palacio considerado como el edificio renacentista del periodo clasicista más importante de Valladolid.
- La decisión de edificar este palacio es de un importante banquero vallisoletano nacido en 1533. Su objetivo era construirse una mansión que trascendiera más allá de su muerte, siguiendo la idea renacentista de construir algo que permaneciese en la historia.
- En previsión de que se agotase la línea de su descendencia directa o indirecta, como así fue, este banquero fundó una Obra Pía, y determinó que se estableciese en el palacio un hospital y un albergue para estudiantes pobres, aunque nunca se llevó a cabo.
- Actualmente alberga un museo que expone el llamado *sillón del diablo*, con un cordón de un brazo a otro que impide que nadie se siente y no tanto por conservación sino, sobre todo, para que, según la leyenda, no mueran en él.



- Esta estatua se encuentra en la puerta de una Casa Museo de Valladolid.
- El edificio es el mismo en el que nació, y pasó sus primeros años de niñez, un ilustre escritor vallisoletano el 21 de febrero de 1817.
- Actualmente, esta casa es sede del *Centro de Publicaciones y Programas de Promoción del Libro*, del Ayuntamiento de Valladolid; y acoge una pequeña librería institucional, con publicaciones de tema vallisoletano.



- Esta estatua se encuentra frente al solar que ocupara hasta el siglo XIX el viejo Teatro de la Comedia que, más tarde, se convirtió en un cine.
- Aunque la plaza actualmente ostenta el nombre de un pintor y dibujante, nacido en Valencia pero afincado en Valladolid, es más conocida por el nombre del cine que ocupó ese espacio.
- El Ayuntamiento de Valladolid encargó al escultor Eduardo Cuadrado una obra que reflejara el espíritu teatral tan arraigado en la ciudad, como homenaje a la figura del actor o comediante ambulante que lleva la cultura por diferentes pueblos y ciudades.



- Los "ojos ocultos" son unos pequeños huecos practicados en los techos de los soportales que tenían una doble finalidad:
 - Como trampillas, para facilitar la llave de la vivienda cuando las puertas estaban cerradas, algo muy práctico en una ciudad con abultada población universitaria.
 - Para el control de los comerciantes de sus negocios de la planta baja.
- Fueron tapados o eliminados en la mayor parte de las casas reformadas. La normativa actual exige que se respeten los pocos que perviven.



- Este pórtico-fachada, obra de Rodrigo Gil de Hontañón en el siglo XVI, pertenece a una de las iglesias más antiguas de Valladolid.
- Originalmente, las torres tenían bastante más altura ya que incluían otros dos cuerpos que fueron derribados en el siglo XIX.
- El escudo que se sitúa justo encima del portón es el único tallado en piedra que se conserva en España con las armas de José Bonaparte.



- La argolla colgada de los soportales de una céntrica plaza de Valladolid recuerda el lugar del que, según una leyenda no confirmada, pendió la cabeza de D. Álvaro de Luna, condestable de Castilla.
- Existen testimonios de que antaño la cadena aparecía colgada de la boca de un mascarón de bronce colocado dentro de una tarjeta.
- Según algunos historiadores, estos elementos fueron colocados dos siglos después del suceso, como forma de redimir la sentencia injusta, aludiendo la argolla colocada en la boca a la falsedad con que declararon los testigos.



- Esta imagen pertenece al suelo del piso bajo del claustro de un antiguo convento que se encuentra en el corazón de Valladolid, incluido en un moderno centro comercial.
- Está formado por una armoniosa combinación de cantos y miles de huesos de taba que remarcan, con su tono blanquecino y colocadas formando cordones, las líneas maestras del dibujo.
- Este curioso empedrado es una modalidad castellana, tradicional y popular, del sigloXVI conocida como "*enchinado*".



- Esta plaza de planta octogonal, del XIX, fue la primera plaza de toros de Valladolid.
- Hoy en día, el ruedo ha sido sustituido por un parque y los antiguos palcos han sido reformados para acoger viviendas.
- En la década de los 80 la fue también un cuartel de la Guardia Civil.



- Esta estatua rinde homenaje al bailarín y coreógrafo vallisoletano de flamenco (1888-1980), Vicente Escudero.
- Se encuentra sobre un bloque de granito, dentro de un pequeño estanque.
- Representa cómo se prepara para el baile, escuchando el chasquido de sus propios dedos y el inicio de su fuerte taconeo.
- La obra sobre este grande del flamenco, hijo de un humilde zapatero, fue realizada por la escultora vallisoletana Belén González e inaugurada en 1995.



- Con esta escultura, realizada en bronce a escala natural, Valladolid rinde homenaje a quien fue fotógrafo oficial del, durante más de un siglo, principal parque de la ciudad, el *Campo Grande*.
- Este fotógrafo era Vicente Muñoz, conocido como “El Minutero” ya que revelaba la foto de novios, familias, soldados... en unos minutos.
- La escultura se encuentra en las inmediaciones del Paseo Central de dicho parque desde 1996.



- Valladolid también tiene una escultura de Neptuno.
- Se encuentra cerca de la zona de juegos infantiles del *Campo Grande*, sobre una pequeña isla situada en una de las ramificaciones del lago.
- Es, probablemente, la estatua más antigua que se conserva en Valladolid, sigue en pie en su lugar actual desde 1932.
- Antaño, tenía dos compañeros, Venus y Mercurio, pero fueron retirados



- La *Fuente del Cisne* se encuentra en la Pérgola del parque más famoso de Valladolid, el *Campo Grande*.
- Su primer emplazamiento, en 1887, fue la Plaza del Poniente.
- La desnudez de las ninfas no fue del gusto de la época por lo que, para disimularla, fueron enteramente pintadas de negro.



- La *Fuente de la Fama* se erigió en 1883 en homenaje a Miguel Íscar, uno de los alcaldes de mayor trascendencia para la historia de Valladolid.
- Se encuentra en el *Campo Grande*, antiguamente denominado *Campo de Marte*.
- Fue construida por suscripción popular.
- El paso del tiempo amputó el brazo derecho de la frágil figura, por lo que en 2010 la original fue sustituida por una réplica exacta del escultor Andrés Coello.



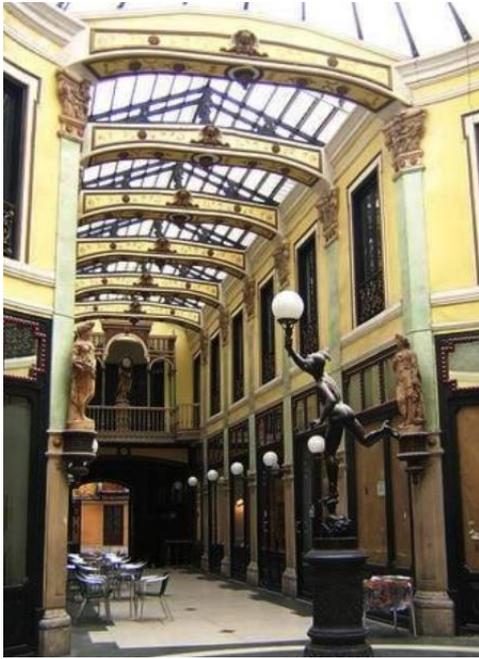
- Esta escultura homenajea a todos los guardias de tráfico de la ciudad.
- Se encuentra en el mismo lugar en el que un guardia urbano, apodado “El Eléctrico”, dirigía el tráfico entre los años 50 y 60. Sus movimientos eran rápidos y rítmicos, lo que le valió ese apelativo.
- La estatua, tallada en bronce, fue inaugurada el 2 de octubre de 2002 en presencia de los jefes de la policía municipal de las nueve provincias de Castilla y León del siglo XIX.



- Esta escultura, *Las Sirenas*, es el elemento decorativo de un diseño geométrico que presenta varias cascadas y saltos de agua.
- La fuente fue instalada en 1996.
- Se encuentra en la plaza en la que, hasta finales del siglo XIX, se encontraba el único teatro de la ciudad, el Teatro de la Comedia.



- Esta escultura, en bronce y a tamaño natural de unos doce metros de longitud, homenajea a Jorge Guillén y a la infancia.
- Se realizó con motivo de la celebración del centenario del poeta.
- Forman el conjunto escultórico del estanque ovalado que ocupa el centro de parque, inaugurado en 1933, de una de las principales plazas de Valladolid.



- Esta escultura, *Mercurio Volador*, se encuentra en el centro del Pasaje Gutiérrez, de estilo parisino, bajo una gran cúpula de cristal.
- Representa al dios romano que simboliza el éxito comercial. Algo muy apropiado ya que el pasaje se concibió como una galería comercial.
- La escultura se eleva desde el suelo por un mascarón que sopla bajo uno de sus pies.
- Se trata de una copia de la obra realizada por el escultor francés Juan de Bolonia en 1565 y que se conserva en el Museo del Bargello de Florencia.
- Al pie de la escultura figura el texto “Val D’Osné”, que denota su fabricación francesa.



- Este conjunto escultórico, dedicado a Cristóbal Colón, había sido fundido inicialmente para la ciudad cubana de La Habana.
- La pérdida de Cuba provocó que el monumento fuera devuelto a España, por lo que el consejo de ministros decidió adjudicar como destino de la obra a la ciudad española que pudiese documentar mayor relación con el navegante. Valladolid le ganó la partida a Sevilla y a Madrid y la obra fue instalada en el emplazamiento actual en 1905.
- Es obra del escultor sevillano Antonio Susillo y está elaborada en piedra y bronce.
- En lo alto aparece la figura de Colón, arrodillada delante de la alegoría de la Fe.



- Esta escultura, realizada en bronce por la artisita vallisoletana Belén González, roza los tres metros de altura y pesa 1.400 kilos.
- Se denomina *Elisa Leyendo* o *Niña Leyendo* y representa a una niña con un libro entre las manos.
- El libro de la escultura reproduce un párrafo de *Sara de Ur*, un texto de José Jiménez Lozano.
- Está colocada sobre el pavimento del espacio central de la plaza que ocupa, sin pedestal, para resultar cercana a los niños, que la utilizan en sus juegos.



- Este convento agustino-filipino fue fundado en 1743 por Felipe V como Colegio Seminario para la formación de sacerdotes católicos con destino a las islas Filipinas.
- Se localizó en Valladolid debido al gran número de estudiantes que por entonces se encontraban en la ciudad.
- Su construcción fue muy lenta, casi 171 años.
- Actualmente, alberga la sede del Museo Oriental de Valladolid, consagrado al arte de Extremo Oriente, considerado el mejor de España en su género.



- La iglesia de San Juan de Letrán es muy conocida por su fachada barroca.
- El origen del edificio es un asilo para trece pobres, recordando el número formado por Jesucristo y sus discípulos, fundado en 1550 por Hernando de Dios.
- La iglesia actual se comenzó a construir en 1675 pero las obras quedaron interrumpidas poco tiempo después.
- Hacia 1729, la construcción se retoma con mucho ímpetu, gracias a varias donaciones por parte de personas pudientes, encargándose de ella Matías Machuca, en aquel entonces Arquitecto Municipal de Valladolid.



- En el año 1566, el abulense Pedro de la Gasca, Virrey del Perú, reconstruyó toda esta iglesia parroquial para que fuera utilizada como su propio monumento funerario.
- Previamente, en el año 1538, el Doctor Corral había mandado construir una capilla sepulcral, con planta cuadrangular y cubierta por bóvedas de terceletes y combados, en esa iglesia.
- En la reconstrucción, el crucero del lado de la Epístola no se pudo llevar a cabo, ya que ahí se encontraba la Capilla del Doctor Corral, cuya familia no dio permiso. Esa asimetría ha permanecido hasta la actualidad.
- En la fachada se ubica el escudo familiar de Pedro de la Gasca, realizado en un estilo renacentista. Puede que sea el escudo esculpido en piedra más grande del mundo.